

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Самарский филиал
Факультет педагогики и психологии
Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
Г.Е. Козловская
« ____ » _____ 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль)
«Театральное искусство и мультимедийные индустрии»

Самара, 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): квалификация (степень) «бакалавр», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125.

Разработчики:

СФ ГАОУ ВО МГПУ, старший научный сотрудник Е.М.Манасырова, к.п.н.

СФ ГАОУ ВО МГПУ, старший преподаватель кафедры педагогики
Е.В.Лизунова

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой: д.п.н., проф. И.А. Носков

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ
ВО МГПУ

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики
и психологии

Протокол № ____ от «_____» _____ 20__ г.

Декан факультета: к.и.н., доц. В.В. Васильев

© Самарский филиал ГАОУ ВО МГПУ, 2024

© Кафедра педагогики, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА	5
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	7
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	8
ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12

1. Пояснительная записка

Вступительное творческое испытание предназначено для определения теоретической и практической подготовленности абитуриента к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) уровень бакалавриата, в соответствии с профессиональным стандартом 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Цель вступительного творческого испытания: выявление у абитуриентов базовых знаний и умений, необходимых для овладения профессиональными компетенциями по профилю «Театральное искусство и мультимедийные индустрии», оценивается творческий потенциал абитуриента, определяются эстетические и мировоззренческие позиции абитуриента, его склонность к творческой работе, определяется степень мотивации к изучению профессии.

Задачи вступительного творческого испытания:

- выявить у абитуриентов способность к образному мышлению; уровень их интеллектуального развития; культурный уровень абитуриента; эстетические взгляды; эрудицию; общественные интересы; гражданскую позицию абитуриента;
- определить у абитуриента характер представлений о профессии педагога дополнительного образования; роли профессиональной педагогической деятельности и театрального искусства в развитии личности.

Основные требования к уровню подготовки:

В ходе вступительного творческого испытания оценивается общий культурный уровень абитуриента, его представление о специфике избираемой профессии. Выявляются: его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Абитуриент должен подтвердить:

- наличие способностей в сфере актерского мастерства и режиссуры;
- уровень эрудиции,
- степень контактности;
- знания основ теории и истории режиссуры, истории драматического театра,
- знания крупнейших произведений русской, советской и зарубежной драматургии;
- владение базовыми навыками в сфере цифровых технологий, достаточных для обучения по программе.

В ходе вступительного творческого испытания так же оценивается уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность

мышления в подготовке программы экзаменационного показа, содержание портфолио абитуриента

2. Форма вступительного творческого испытания и его процедура

Вступительное творческое испытание проводится в соответствии с Правилами приёма и согласно утверждённому расписанию.

Вступительное творческое испытание проводится в два этапа:

1 Этап проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента: абитуриент готовит программу, в которой самостоятельно демонстрирует исполнительские навыки.

Содержание программы представлено тремя жанрами: разговорный жанр; вокальный жанр; хореография или пластика.

Разговорный жанр: проза – исполнение одного произведения на выбор абитуриента; **поэзия или басня** – исполнение одного произведения на выбор абитуриента.

Вокальный жанр: исполнение вокального произведения наизусть (любой жанр на выбор абитуриента – акапелла или под музыкальное сопровождение).

Хореография или пластика: исполнение танца (творческий танцевально-пластический номер под любое музыкальное сопровождение или без него).

Подготовка и выступление одного абитуриента на 1 этапе вступительного творческого испытания продолжается **не более 0,2 часа – 30 минут.**

2 Этап: оценивается содержание портфолио абитуриента, которое предоставляется членам экзаменационной комиссии в папке накопителе или на электронном носителе.

Портфолио абитуриента содержит экспликацию (письменное изложение режиссёрского замысла будущей постановки выбранной пьесы) и макет сценографии будущей постановки. Если абитуриент уже ставил спектакли, в портфолио могут быть включены видеозаписи постановок, афиши и программки. Приветствуется включение в портфолио фотографий, дипломов, грамот, благодарственных писем и т.д., подтверждающих творческую и социальную активность абитуриента.

Макет сценографии будущей постановки может быть выполнен как в электронной форме с применением цифровых технологий (в любом графическом редакторе или в PowerPoint), так и в объемной форме с применением технологий декоративно-прикладного искусства.

В ходе представления абитуриентом своего портфолио так же оцениваются творческие задатки, оригинальность мышления и коммуникативные навыки абитуриента.

Представление портфолио одного абитуриента на 2 этапе вступительного творческого испытания продолжается **не более 0,4 часа – 15 минут**

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Абитуриент допускается к сдаче вступительного творческого испытания на основании поданного заявления в статусе «Принято» и документа, удостоверяющего его личность.

В здание СФ МГПУ, в корпус, где проводится вступительное творческое испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное творческое испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию СФ МГПУ запрещен).

При опоздании к началу вступительного творческого испытания абитуриент может быть допущен к испытанию, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное творческое испытание, в порядке очереди по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Во время проведения вступительного творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Чтецкие, вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного творческого испытания. Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Абитуриент однократно сдает вступительное творческое испытание. Пересдача вступительного творческого испытания не допускается. Результаты вступительных испытаний, проводимых СФ МГПУ самостоятельно, действительны в год поступления. Лица, не прошедшие вступительное творческое испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного творческого испытания в другой группе. Дополнительный день сдачи вступительного творческого испытания может устанавливаться СФ МГПУ самостоятельно по мере формирования групп.

При несоблюдении абитуриентом порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное творческое испытание, вправе удалить абитуриента с места проведения вступительного творческого испытания с составлением акта об удалении.

В случае удаления абитуриента со вступительного испытания СФ МГПУ возвращает абитуриенту принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний СФ МГПУ обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность абитуриентам наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений

СФ МГПУ обеспечивает проведение вступительных творческих испытаний для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе - абитуриенты с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Допускается присутствие в помещении во время сдачи вступительного творческого испытания ассистента, оказывающего абитуриенту с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей (занять место выступления, передвигаться, организовать (включить) музыкальное сопровождение программы, общаться с преподавателями, проводящими вступительное творческое испытание).

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья может в процессе сдачи вступительного творческого испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми ему в связи с его индивидуальными особенностями.

Специальные условия при прохождении вступительного творческого испытания предоставляются абитуриенту на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

3. Программа вступительного творческого испытания

Этап 1. Творческая программа

Исполнение цельного прозаического произведения или его отрывка на выбор абитуриента. Исполнение цельного поэтического произведения или его отрывка на выбор абитуриента. Исполнение вокального произведения любого жанра на выбор абитуриента – акапелльно или под музыкальное сопровождение. Исполнение танцевально-пластического номера под любое музыкальное сопровождение или без него.

Длительность творческой программы не более 0,2 часа – 30 минут.

Этап 2: Представление портфолио

Абитуриент представляет членам экзаменационной комиссии экспликацию (письменное изложение режиссёрского замысла будущей постановки выбранной пьесы) и макет сценографии будущей постановки. Макет сценографии представляет собой художественно выполненную

модель будущего оформления спектакля (модель сценического пространства, в котором будет происходить действие будущего спектакля). Макет сценографии будущей постановки выполняется либо в электронной форме с применением цифровых технологий (в любом графическом редакторе или в PowerPoint), либо в объемной форме с применением технологий декоративно-прикладного искусства.

В качестве макета сценографии так же могут быть представлены наброски и эскизы сценического пространства; уменьшенные объемные декорации.

Длительность представления портфолио не более 0,4 часа – 15 минут

4. Критерии оценивания

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Общая оценка за вступительное творческое испытание складывается из оценок за каждый этап вступительного творческого испытания.

Максимальная оценка за Творческую программу (1 этап) - 60 баллов.

Максимальная оценка за Представление портфолио (2 этап) - 40 баллов.

Оценка за Творческую программу (1 этап) складывается из оценок за каждый исполнительский жанр:

- максимальная оценка за разговорный жанр (проза; поэзия) – 30 баллов;

- максимальная оценка за вокальный жанр (исполнение вокального произведения) – 15 баллов;

- максимальная оценка за жанр хореография и пластика (танцевально-пластический номер) – 15 баллов.

В случае отказа от одного из жанров 1 этапа вступительного творческого испытания абитуриенту за данный жанр выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок 1 этапа «Творческая программа» по жанрам:

		Баллы
Разговорный жанр	выбор репертуара	0-5
	художественная трактовка произведения	0-5
	ясная и четкая дикция	0-5
	сила голоса	0-5
	способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения	0-5

	контакт с аудиторией	0-5
		0-30
Вокальный жанр	художественная подача произведения	0-5
	чистота интонации; качество звучания голоса; красота тембра и сила голоса	0-5
	сценическая культура исполнения; соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента	0-5
		0-15
Хореография или пластика	музыкальность исполнения; артистизм, раскрытие художественного образа	0-5
	композиционное построение номера; техника исполнения движений	0-5
	сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения; соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента)	0-5
		0-15
		0-60

Критерии для выставления оценок 2 этапа «Представление портфолио»:

Оценка в баллах на данном этапе выражается следующими интервалами:

32 – 40 баллов:

В предлагаемом режиссерском замысле раскрывается художественная природа личности абитуриента. Представлен подробный макет будущей постановки, выполненный с использованием цифровых технологий и (или) технологий декоративно-прикладного искусства. Абитуриент показывает точные знания из истории культуры и искусства, демонстрирует осведомленность о современных общих процессах общественной жизни, проявляет эрудицию в различных сферах культурной жизни современного общества (выставки, концерты, спектакли, кинофильмы, литература). Выбор пьесы и сверхзадача режиссерского замысла напрямую связаны с личностной оценкой современных процессов общественной жизни и гражданской позицией абитуриента. В описании ситуаций, предметов, явлений, характеров абитуриент подмечает детали, интересно описывая их. Выбор пьесы соответствует возрастной категории предполагаемого зрителя. Абитуриент проявляет себя как интересный собеседник, гармонично используя голос, жесты и эмоции.

24 - 32 балла:

В предлагаемом режиссерском замысле не представлен макет будущей постановки. Абитуриент затрудняется объяснить свой выбор пьесы, цели и задачи режиссерского замысла не связаны с личностной оценкой современных процессов общественной жизни и гражданской позицией абитуриента. Знания из истории культуры и искусства, продемонстрированные абитуриентом, недостаточно обширны, в ответе часто прослеживаются неточности, осведомленность о современных общих процессах общественной жизни присутствует, но проявленная эрудиция в различных сферах культурной жизни современного общества поверхностная. В описании ситуаций, предметов, явлений, характеров редко подмечены интересные детали. При выборе пьесы не учитывается возрастная категория предполагаемого зрителя. В беседе не всегда получается гармонично использовать голос, жесты и эмоции.

16 - 24 балла:

В предлагаемом режиссерском замысле не представлен макет будущей постановки. Абитуриент не может объяснить свой выбор пьесы, режиссерский замысел не связан с личностью поступающего. Абитуриент показывает знания из истории культуры и искусства на низком уровне, продемонстрированная поступающим эрудиция слаба, в ответе часто допускаются явные ошибки, говорящие о слабой осведомленности абитуриента о современных общих процессах общественной жизни. Круг интересов абитуриента узок и ограничен одной сферой, в которой продемонстрирована плохая эрудиция и осведомленность. Абитуриенту трудно описать ситуацию, подметить особенности какого-либо явления, найти интересные детали. Абитуриент не представляет будущего зрителя. С трудом получается гармонизировать голос, жесты, эмоции.

8-16 баллов:

Абитуриент не представил режиссерский замысел пьесы. Сценография ограничена фотоматериалами, скаченными из интернета. Абитуриент показывает знания из истории культуры и искусства на низком уровне, продемонстрированная абитуриентом эрудиция, низкая, в ответе часто допускаются грубые ошибки. Круг интересов абитуриента узок и ограничен одной сферой. Абитуриенту трудно описать ситуацию, подметить особенности какого-либо явления, найти интересные детали. Не получается гармонизировать голос, жесты, эмоции. Однако абитуриент проявляет старание и демонстрирует свою заинтересованность.

0-8 баллов:

Соответствует оценке «неудовлетворительно» («2»). Личность абитуриента не проявляет себя как художественная, не имеет задатков и способностей для творческой работы: ни воображения, ни смелости, ни

голоса, ни пластической выразительности. Напротив, проявление внутренней пустоты, механическая заученность речевых оборотов, скованность, отсутствие воспитания, анархичность, не умение сконцентрироваться и сконцентрировать внимание зрителя, замкнутость, неказистый внешний вид, серость сознания, заторможенное поведение, фальшивое существование на сцене, слабая воля, отсутствие заразительности.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного СФ МГПУ минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

5. Примерные варианты экзаменационных заданий

Возможные вопросы при проведении вступительного творческого испытания:

- Откуда вы приехали?
- Расскажите о ваших родителях (семье)?
- Где вы учились?
- Чем занимаетесь сейчас?
- Чем занимались вообще (кружки, мастер классы, самообразование, деятельность и проч.)?
- Есть ли у вас хобби?
- Владете ли инструментом? Пишите ли прозу, стихи? Занимаетесь ли в худ. самодеятельности?
- В каких театрах вы были, какие последние спектакли видели?
- Что понравилось\не понравилось в спектакле, почему?
- Как бы вы сами поставили этот спектакль? Что могли бы посоветовать, чтобы улучшить (если ваш ответ – не понравился)?
- Кто ваш любимый актер, режиссер, композитор, художник, писатель, поэт, скульптор, оператор, декоратор, архитектор? Почему?
- Почему вы хотите быть руководителем театрального коллектива?
- Нужен ли в школе театр? Почему?
- Должен ли педагог обладать актерскими и режиссерскими навыками? Какими и почему?
- Какие любимые книги? Что читали в последний раз? Ваши впечатления.
- Когда произошла Куликовская битва; когда началась/закончилась Великая отечественная война; как и когда началась/закончилась Вторая мировая война; что особенного сделала Екатерина II для развития России (или другой вопрос по мировой истории и истории России)?
- Когда образовался МХАТ (или другой вопрос по истории театра)?
- Кто такие К. Станиславский и В. Немирович-Данченко?
- Почему вы поступаете именно в этот институт?

- Почему вы любите (если любите) свой родной город?
- Какова ваша оценочная позиция по отношению к политическому курсу нашей страны?
- Нужно ли в школе патриотическое воспитание? В чем оно должно состоять?
- Какой художник\сценограф мог бы оформить вашу сцену\фильм?

Список литературы для подготовки к экзамену

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: учебник/ О.А. Григорьева– М.: Лань, 2015. – 256 с.
7. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2014. – 390 с.
8. Ильев, В. А. Когда урок волнует: (театральная технология в педагогическом творчестве): учебное пособие / В. А. Ильев. - 3-е изд., (доп.). - Пермь : Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. - 376 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-91201-021-7
9. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение. – 2008.
- 10.Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
- 11.Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.
- 12.Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с. 9
- 13.Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. –М.: РАТИ –ГИТИС, 2008. – 156 с.
- 14.Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки. – 2008.

15. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
16. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.
17. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.
20. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург :СПбГУ, 2004. – 576 с.
21. Чехов, М.А. Об искусстве актёра /М. А. Чехов. – М.: Искусство,1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>
22. Якубова, Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. – 370 с.

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка. (принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ.
4. Национальный проект РФ «Образование».
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы"
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
8. Федеральный Закон Российской Федерации «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ.
9. Федеральные государственные стандарты общего образования.
10. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н

(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Перечень Интернет-ресурсов

При подготовке к вступительному экзамену целесообразно обратиться к следующим информационным ресурсам:

Электронные научные библиотеки и каталоги открытого доступа

<http://clihrary.ru> - Научная электронная библиотека, система РИНЦ.

<http://ellih.upnth.ru/> - Электронная библиотека ГПНТБ России.

<http://cyherleninka.mahout> - Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка».

<http://www.scintiric.narod.ru/index.htm> - Каталог научных ресурсов. В данном разделе собраны ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок.

GoogleScholar - Поисковая система по научной литературе. Включает статьи крупных научных издательств, архивы препринтов, публикации на сайтах университетов, научных обществ и других научных организаций.

<http://neicon.ru>-Национальный электронно-информационный консорциум НЭИКОН.

<http://ui.srussia.msu.ru> - Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) создана и поддерживается как база электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук и с 2000 года открыта для коллективного доступа университетов, вузов, научных институтов РФ и специалистов.

<http://www.lih.ru>- сайт электронной библиотеки Максима Мошкова. Основные разделы библиотеки: естественные науки; история; культура; философия; экзотерика; политология; бухучет; финансы; банки; экономика; экология; научная и учебная литература; проза; поэзия; переводы и др. Свободный доступ.

Ресурсы по педагогическим наукам

<http://w\Av.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/index.php>-Библиотека Гумер. раздел педагогика.

http://bib1.io.narod.ru/gvrrnal/vek/sod_vse_tabl.htm - Век образования — предлагаются статьи о жизни и деятельности известных педагогов, различных учебных заведениях, а также педагогические высказывания и фразы (по одной статье для каждого раздела на каждый год двадцатого века).

<http://elib.gnpbu.ru/> - Научная педагогическая электронная библиотека - академическая библиотека по педагогике и психологии. Библиотека представляет собой многофункциональную полнотекстовую

информационно-поисковую систему, обеспечивающую сбор, хранение и распространение информации в интересах научных психолого-педагогических исследований и образования.

<http://www.pcdlib.ru/> - Педагогическая библиотека - содержит большое количество полнотекстовой литературы по педагогике и ее прикладным отраслям.

<http://periodika.websib.ru/> - периодика электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам.

<http://intellect-invest.org.ua/rus/librarv/> - Портал современных педагогических ресурсов - библиотека Портала содержит книги и брошюры педагогической, психологической, философской, культурологической направленности.

<http://www.nlr.ru/cat/eclict/PDict/> - Терминологический словарь по педагогике - создан для упорядочения лексики по педагогической тематике и призван облегчить понимание современных педагогических терминов в целях более точного определения предмета. Словарь содержит в себе около 3 тысяч терминов и понятий, охватывает 156 источников.